

Différemment du concours de l'inp (épreuves d'admissions), le concours du mcrbc exige un dossier de réalisations plastiques ayant trait à la présentation des capacités d'acte de figuration du candidat (croquis, dessins, peintures, volumes, rapports de stages, selon le département présenté.)

De mi-septembre à mi-novembre, une importante part de la semaine est consacrée aux enseignements pratiques de tronc commun en dessin d'observation avant que de passer au dessin au trait, d'abord spécifique à l'épreuve de dessin de l'inp (hors dessin technique). Le but de ces cours est de d'abord donner aux étudiants une première série de repères méthodologiques et techniques dans l'éducation de leur œil : saisir la forme, les formes, les couleurs, leurs compositions dans l'ordre volumique, dans les rapports à l'espace de la composition.

L'acquisition, les révisions de bases en physique, chimie se fait à raison de deux heures par semaine, selon le programme donné chaque année par l'inp, dans la limite de faisabilité de révisions théoriques dans le temps imparti et entendu que l'étudiant a, de son côté, tout approfondissement à étudier en recherches personnelles et travaux de bibliothèque.

Koronin propose des cours d'introduction générale à l'Histoire de l'art et met à la disposition de chacun une base étayée issue des programmes de classes lycéennes des arts appliqués. Suit une introduction aux techniques des matériaux (supports, pigments, liants, colles, vernis...).



Tout le long de l'année, les étudiants suivent au moins une fois par semaine des cours de croquis en extérieur (musées, lieux publics ou privés) a fin de maintenir la pratique hebdomadaire du dessin, l'entretien de la main, à côté de la pratique de la copie au cours de laquelle ils se familiarisent avec les techniques applicables en 5 jours (épreuves d'admissions du concours de l'inp), ce qui permet d'engager rapidement le travail (choix des outils, des techniques) aboutissant à réussir tout ou partie d'une reproduction. Ce travail s'effectue en présence des étudiants dont le projet professionnel passera par les écoles comme l'ensba, l'ensad, afin de les voir créer, choisir leurs encolleurs, leurs médiums, comprendre par immersion et imprégnation comment fonctionne le créatif et ainsi, lors des épreuves de commentaire d'œuvres (admissibilité inp), mieux saisir la démarche des artistes proposés.

L'étudiant en prépa inp / mcrbc garde un important travail de recherches personnelles, d'approfondissement à effectuer à domicile ou en bibliothèque.